

L'étude scientifique des papiers débute à la fin du XIX^e siècle avec les premières recherches sur les filigranes. Ces travaux ont abouti à l'élaboration de nombreuses bases de données, maintenant réunies sur la plateforme Bernstein, the memory of paper.

Parallèlement, les recherches se sont diversifiées au cours du XX^e siècle et aujourd'hui le papier est étudié sous ses aspects les plus variés : apparition, développement, commerce, organisation sociale, importance économique, progrès techniques et développement industriel, diversité de ses usages, etc.

Les publications faisant état de ces nouveaux intérêts se sont multipliées à la suite de la création en 1959 de l'International Association of Paper Historians (IPH). Cette association qui ne réunissait dans ses débuts qu'une poignée d'historiens et d'ingénieurs papetiers conscients de l'importance de l'étude historique du papier, a encouragé la naissance d'associations œuvrant à l'échelle nationale, telle l'AFHEPP créée en 2008 qui anime un réseau actif de participants en France.

Répondant au succès obtenu en 2019 par la première de ces rencontres, l'HiCSA propose en 2020 une seconde journée consacrée à la recherche en partenariat avec l'INP, l'AFHEPP et l'ITEM, dernier institut associé à ces conférences.

S'inscrivant dans la même perspective, cette journée d'étude fera intervenir les divers acteurs du domaine, historiens, restaurateurs, papetiers, tout en offrant cette année un espace d'expression aux plasticiens.

Comme lors des précédentes manifestations, la parole sera donnée aux professionnels mais aussi aux étudiants.

Images : Papetiers, calligraphes, enlumineurs, Penjab, 1590 © Collections Aga Khan.

Billets funéraires, Chine ©Alibaba.com.

Costume en washi de Shiroishi, création 1982 par Issey Miyake © Eiichiro Sakata

JOURNÉE D'ÉTUDE
Mardi 13 octobre 2020 de 9h00 à 17h00

HISTOIRE DU PAPIER ET DE LA PAPETERIE
ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE II



Organisée par
L'HiCSA, Histoire Culturelle et Sociale de l'Art,
Université Paris I Panthéon-Sorbonne

L'AFHEPP, Association Française pour l'Histoire
et l'Étude du Papier et des Papeteries

L'INP, Institut National du Patrimoine - Département des Restaurateurs

L'ITEM, Institut des Textes et Manuscrits Modernes

Lieu
INHA, Institut National d'Histoire de l'Art
6, rue des Petits champs 75002 Paris
Salle Vasari, 1^{er} étage

Matinée

- 9:00 **Accueil du public**
- 9:30 **Ouverture de la séance**
Claire BUSTARRET, AFHEPP
Claude LAROQUE, Université Paris I Panthéon Sorbonne,
Valérie LEE, Institut National du Patrimoine-Département des Restaurateurs
- 9:45 **Anne REGOURD**, Historienne, CNRS-UMR 7192, Paris
Le cas d'un papier industriel à timbre sec
- 10:05 **Marion DUPUY**, Conservatrice-Restauratrice d'œuvres graphiques, Paris
Les papiers colorés unis dans les manuscrits islamiques : une technique de décor aux multiples fonctions
- 10:25 **Pause**
- 11:00 **Louise O'CONNOR**, Restauratrice d'œuvres graphiques, National Library of Ireland, Dublin
XVIIth century watermarks in the Genealogical Office manuscripts of the National Library of Ireland
- 11:20 **Anaïs WION**, Historienne, Institut des mondes africains, CNRS-UMR 8171, Paris
Le papier dédaigné par l'Ethiopie chrétienne pré-contemporaine : quelles pistes de recherche ?
- 11:40 **Isabelle LANGLOIS**, Ingénieure d'études, Centre d'Histoire Espaces et Cultures, Université Clermont-Auvergne
Enquête à la cathédrale : pour une histoire de(s) papiers à musique
- 12:00 **Discussion**
- 12:30 **Pause déjeuner**

Après-midi

- 14:00 **Junior Fritz JACQUET**, Sculpteur de papier, Paris
L'art du papier, recherches et créations
- 14:20 **Jean-Michel LETELLIER**, Artistes de la matière, Trélazé, Maine-et-Loire
Le mûrier à papier dans les arts plastiques
- 14:40 **Aïdée BERNARD**, Artiste plasticienne, Montpellier
Parcours d'une artiste papier, le lien aux végétaux
- 15:00 **Pause**
- 15:20 **Pauline GUIDONI**, Etudiante en CRBC, Université Paris I Panthéon-Sorbonne
Les monnaies et papiers rituels en Chine
- 15:40 **Amélie COUV RAT-DESVERGNE**, Restauratrice d'œuvres graphiques et livres, Utrecht
Introduction au projet de recherche : Dessins et peintures de l'Inde du nord-ouest du musée Volkenkunde de Leyde
- 16:00 **Discussion**
- 17:00 **Remerciements et clôture de la séance**
Claire BUSTARRET, **Claude LAROQUE**, **Valérie LEE**